

Lähde: <https://www.youtube.com/watch?v=xGF2HooqhCY&t=88s>

Emme voi uskoa, mitä he ovat PYSTYTTÄNEET New Yorkissa!

Korvatkaa Mooses ja Zarahustra: Manhattanilla on uusi naispäättäjä

Definition: Zoroastrianism[a] is an Iranian religion and one of the world's oldest organized faiths, based on the teachings of the Iranian-speaking prophet Zoroaster.

Määritelmä: Zarahustralaisuus on iranilainen uskonto ja eräs maailman vanhimmista järjestäytyneistä uskoista, joka perustuu iranilaisten puhuvan profeetan, Zarahustran, opetuksiin.

Tämä tuotiin eteeni. Se on eräs patsas, joka on pystytetty Manhattanilla ja sen lähellä sijaitsevassa puistossa - uskoakseni. Kahdeksan jalkaa (2,4 metriä) korkea veistos on sijoitettu New Yorkin tuomioistuimen pihalle. "An urgent form of resistance" mainitaan sen pystyttämisen perusteluksi. Kiireellinen vastustuksen muoto. Tämä on hyvin mielenkiintoista. Se, että he uskovat kyseisen patsaan olevan merkki kaikille naisille, että heidän tulisi olla mukana vastarinnassa ja elää jonkinlaisessa vastustuksessa omassa elämässään ja kapinallisuudessaan. Me tiedämme jo entuudestaan, mitä Raamattu sanoo kapinallisuudesta. Se on noituuden kaltainen synty.

Ja tässä kuvassa, joka on edessäni, näkyy muitakin patsaita ja tämä on pystytetty aivan niiden viereen. Miksi patsaan hiukset on palmikoitu tuohon tyyliin? Aivan kuin pässillä tai vuohella. Kyseessä on itsepäinen eläin. Raamattu sanoo, lampaat menevät oikealle ja vuohet vasemmalle - tuomiopäivänä. Nämä oudot ulokkeet, jotka työntyvät patsaan olkapäistä. Ne muistuttavat melkein meduusaa. Jos koskaan olette nähneet tuota oliota: meduusaa. Elokuviissa. Hän kykeni saamaan valtaansa saaliinsa vain katsomalla heitä silmiin ja he muuttuivat kiveksi. Ja hänellä oli nämä oudot ulokkeet kehossaan ja pääläellään ja päässään. Ja sitä tämä patsas esittää: naista, joka on palmikoinut hiuksensa pässin sarvien muotoon. Pässä, kovapäinen pässi, joka haluaa kamppailla. Hän, joka haluaa potkia vastaan. Hän, joka haluaa taistella. Vastustaminen: siitä tässä on kysymys.

"NOW"-veistos, siirretään kesäkuussa, kun se matkustaa Houstoniin. Joten, he aikovat tehdä tästä eräänlaisen siirrettävän kuvan, joka viedään nähtäväksi eri paikkoihin. Se on eräänlainen todistus. Kyseessä on evankeliointi. Se on eräänlainen evankelioinnin muoto - paholaisen puolella. Se on sitä, mitä näemme tässä. Se on eräänlainen evankelioinnin muoto pahuuden puolella. Ja tässä kuvassa on henkilö, joka teki patsaan. Sikander työnsä kanssa "Witness", aivan kuten sanoin, enkä edes tiennyt tätä asiaa. Saimme tietää asiasta nyt, kun luimme artikkelia eteenpäin. Kuten sanoin, se tulee olemaan eräänlainen evankelioinnin muoto, kun tämä patsas, kun tämä kuva, kuljetetaan maan eri kolkkiin. Se viedään eri paikkoihin merkkinä vastarinnasta. Merkkinä kapinasta. Siinä on pässin pää ja pässin sarvet. Ja patsaan ruumis on rakennettu niin, että nämä ulokkeet tulevat esiin olkapäistä. Se on . . .

Raamattu sanoo, että hänen kätensä ovat kuin nauhat. Ne jotka haluavat miellyttää Jumalaa, pakenevat sitä näkyä. Sillä, olennolla, on kuoleman puristus. Ainoa asia, mitä hän tekee: taistelee ja väittelee. Kinastelee. Heille ei voi kertoa, mitä heidän tulisi tehdä. Heitä ei voi syrjäyttää. Kapinallisuus on kuin noituuden syntiä. Se on sitä, mitä on tulossa arkeemme. Se on tulossa, ihmiset. Se on jo nyt näkyvissä eivätkä he enää häpeile sitä lainkaan. Jumalattomuudessaan ja ilkeydessään he eivät osoita minkäänlaista katumusta tai häpeää. Nyt he siis tämän kuvan kautta, se tarkoittaa sitä, mitä he voivat osoittaa taiteen ja veistosten kautta. Nämä ilkeät luomukset - heidän jumalattoman mielen tuotteita. Ja he ovat siis rakentaneet tämän taistelunaisen. Vastustavan naisen. Kiistelevän naisen. Meduusan kaltaisen kuvan.

Veistos nimeltään "Witness" Madison Square Parkissa, vannehome vaatteenaan, joka on saanut inspiraationsa lasimaalauksesta läheisen oikeuslaitoksen kattokupolissa, symboloi tarvetta "rikkoa laillinen lasikatto". Rikkoa laillinen lasikatto (break the legal glass ceiling). Pohjimmiltaan se tarkoittaa sitä, että sinusta tulee lain rikkoja. Laittomuutta. Riko sääntöjä. Riko laillinen lasikatto.

He voivat yrittää sanoa, että kyseessä on naisten oikeudet ja tasa-arvoisuus jne. Mutta, kuunnelkaa, se kaikki on vain hämäystä. Se kaikki on sitä varten, että sinun tunteesi saadaan osoittamaan yhteen ja ainoaan suuntaan. Kun he tuovat tämän kaiken esiin toisesta suunnasta: kapinallisuus, noituus, vastustus, laittomuus, ja tuhoavat sillä tavalla kulttuuriamme. Sallikaa minun muistuttaa teitä jälleen kerran: "Minun kansani käskijät ovat lapsia, ja naiset sitä hallitsevat. Kansani, sinun johtajasi ovat eksyttäjiä, he ovat hämmentäneet sinun polkujesi suunnan." (**Jesaja 3:12**)

"As for my people, children are their oppressors, and women rule over them. O my people, they which lead thee cause thee to err, and destroy the way of thy paths." (**Isaiah 3:12**)

O my people, kansani, se on vaikerrus. Se on huokaus. Se on kielteinen sävylytään. Voi, kansaani. Katsotaan joitain kommentteja asiaan: "Tuo olio on hirviö. Se ei ole nainen. Olen niin tyytyväinen, että se ei ole pysyvästi siellä vaikka sen ei pitäisi olla lainkaan paikallaan. Se on irvokas hirviö." "Se on melko kammottavan näköinen eikä mitenkään hyvä. Yäk!" "Mitä tapahtuu julkisen taiteen parissa viime aikoina - ensiksi meillä oli se "asia" Bostonissa ja nyt tämä." "Osa minusta pohdiskelee, jos tässä onkin kyseessä ammattitaidottomuuden ongelma, eikä se olisikaan tarkoituksellista. Jos sinä et osaa veistää vanhaan tyyliin, ehkäpä on helpompi tuottaa "rohkea poikkeama" siitä kuin sen sijaan imitoida sitä. Ja sitten yhä uudelleen, tämä on New York City, ja siellä ON erittäin hyviä kuvanveistäjiä. Emily Bedhard on siellä!"

Joten, pohjimmiltaan nämä ihmiset yrittävät antaa hänelle luvan. Ja näyttää siltä, että sanovat tämän olevan erittäin luova taideluomus. Sen ei tarvitse olla monimutkainen. Ja voimme silti pitää sitä hienona taideteoksena. Mutta tässä on kysymys kuvasta ja mitä sen kautta yritetään osoittaa. Ja ehdollistaminen, mikä on näkyvillä. Nainen, jolla on palmikoidut sarvet - pässin muodossa. Ja lonkerointia. **Saarnaajan kirja 7:26**: "Ja minä löysin sen, mikä on kuolemaa katkerampi: naisen, joka on verkko, jonka sydän on paula ja jonka kädet ovat kahleet. Se, joka on otollinen Jumalan edessä, pelastuu hänestä, mutta synnintekijä häneen takertuu."

"And I find more bitter than death the woman, whose heart is snares and nets, and her hands as bands: whoso pleaseth God shall escape from her; but the sinner shall be taken by her." (**Ecclesiastes 7:26**)

Jonka kädet ovat kuin kahleet. Eivätkö nuo näytä kahleilta? No, totta kai, he sanovat, että ne kuvaavat aivan jotain muuta. Ja että niillä on oma tarkoituksensa siellä taustalla. Mutta, minä katson asioita eri tavalla. Minä näen tämän kerroksen taakse. Minä näen pinnan alle. Ne meistä, joilla on hengellistä näkemystä. Me näemme näiden symboleiden ja veistosten taakse. Ja näiden taidekuvien taakse. Me näemme syvemmän merkityksen. Tai minun pitäisi sanoa: pimeämmän merkityksen. Ja näkemämme on juuri sitä. Se ei ole hieno taideteos joidenkin ihmisten mielestä. Mutta tässä on mukana hengellinen näkökulma. Se on kanavointia. Ja kuten taiteilija sanoi: "Witnessing." Se tarkoittaa: tämän tiedon esiin tuomista.

Onko Jumala todella sanonut niin? Sanoiko Jumala todellakin, että ette voi syödä tuosta puusta? Ei se ole totta, syökää vain. Kun sen teette, teistä tulee Jumalan kaltaisia. Silloin te tunnette sekä hyvän että pahan. Ja nainen otti hedelmän puusta. Nainen otti hedelmän ja antoi myös Aatamille - miehelleen. Naisen kädet ovat kuin kahleet. Joka haluaa miellyttää Jumalaa, hän pakenee tätä kuvaa. Pysykää hereillä.

Seuraavaan kertaan.

Lähde: <https://www.youtube.com/watch?v=qBjUO7TugH4&t=183s>

Kun pilkkaat JUMALAA ja PAHOLAINEN tekee sinusta tällaisen!

"Olen täällä antamassa kiitokseni kaikille kapinallisille siellä ulkona. Te, jotka taotte uutta polkua ja otatte vastaan syytökset - kaikesta siitä. Te, ihmiset, teidän on tiedettävä, kaikki te rettelöitsijät siellä ulkona. Teidän on tiedettävä, että pelottomuutenne, se ei jää huomaamatta. Teidät nähdään. Teidät kuullaan. Ja kaikkein tärkeimpänä: teitä arvostetaan." -Madonna

Mitä tapahtui tuolle naiselle? Tämän pitäisi olla Madonna, mutta hän on, käytännössä, tunnistamaton. Hänen huulensa eivät ole samat. Hänen poskipäänsä ovat turvoksissa. Otsa, näyttää siltä, että hän on ottanut Botoxia. Muistan, kuinka hän oli normaalin näköinen tyttö. Se oli aikaa, jolloin hän oli nuorempi. Ennen kuin hän alkoi muuttamaan ulkomuotoaan. Monet noista Hollywoodin mies- ja naisnäyttelijöistä, he uskovat, kun he vanhenevat, että heidän täytyy alkaa muokkaamaan ulkomuotoaan. Heidän täytyy ottaa piikkejä huuliinsa ja eri kehon osiin. Ja tarkoituksena on: miellyttää toisia ihmisiä. Mutta, kuunnelkaa, tapa jolla Jumala teki meidät on tapa, jolla Jumala meidät teki.

Ja, monta kertaa, kun menet siihen väliin, sinä luot silloin jotain sellaista, mikä ei ole normaalia. Sinä olet silloin melko iljettävän näköinen. En tiedä, pystyvätkö nämä ihmiset katsomaan itseään nyt ja ymmärtävätkö he tätä asiaa. Mutta, siellä on siis olemassa vahva harha heidän uskomusjärjestelmässään, kun he ajattelevat kykenevänsä muokkaamaan ulkomuotoaan ja näyttämään paremmalta. Koska, todellisuudessa, Madonna ei näytä paremmalta. Hän näyttää huonommalta kuin aikaisemmin. Tarkoitan, hän ei ollut iljettävän näköinen, kun hän oli nuorempi. Mutta, nyt, hän... Hän on sotkenut asiansa aika pahasti.

Mutta hänellä on aina ollut likainen henki, musta sydän, ja se näkyy tuossa hänen lyhyessä Grammy-puheessaan. Katsotaan ensiksi hänen ulkonäköään (video: 2:16). Aivan kuten pystytetyssä patsaassa New Yorkissa, josta puhuin aikaisemmin, palmikoidut sarvet. Sarvet, jotka ovat pässin sarvet - vuohen sarvet. Palmikot kuvaavat pässiä. Ne kuvaavat vuolta. Se on sitä, mikä tulee esiin Madonnasta - hänen hiustyulistään (video: 2:35). Hänellä on kaksi palmikkoa, jotka roikkuvat. Ja hänellä on nuo palmikot, lukot, jotka on sidottu muodostamaan eräänlaiset sarvet. Nämä ihmiset, he melkein haluavat näyttää ulkoisesti kuin Baphomet.

He haluavat näyttää Baphometilta. Me olemme niin lähellä loppua. Tämä kuva ei ole prinsessa Lea Star Warsista. Ei, tämä on sitä, kun haluat näyttää Baphometilta. Ja kuunnellaan, mitä hän sanoo. Odottakaa hetki, ennen kuin teemme sen, katsokaa hänen pukeutumistaan - hänen pukuaan. Se on puoliväli, puolet ja puolet, puoliksi naisellinen ja puoliksi miehekäs. Joten, siitä ei voi sanoa, kumpi se on. Se on teema. Uskon, että sitä kutsutaan nimellä: androgyyni asu.

Entäpä sitten hänen puheensa. Hän sanoo: "Kiitos kaikille kapinallisille siellä ulkona..." Kiitos kaikille kapinallisille siellä, että kestätte kritiikin. Minkälainen huomionosoitus tuo on kapinallisille? Henkilölle, joka on kapinallinen ja vastustaa vallitsevia sääntöjä (normeja). Joka vastustaa sosiaalisia standardeja, moraalialia. Onko se sitä, mitä hän ajattelee? Ja jälleen kerran, palataan sarviin, jotka on näkyvillä hänen päässään - palmikoidut hiukset. Ja hän kiittää kapinallisia. Ovatko lampaat kapinallisia? Luonnollisesti, eivät. Ne ovat kuuliaisia. Ne seuraavat johtajaa. Mutta, vuohet, Jeesus sanoi, menevät vasemmalle. Meidän Herramme vasemman käden puolelle - vuohet. Oikean käden puolella ovat lampaat. Ja on tulossa näkyvä erottelu lampaisiin ja vuohiin näinä viimeisinä aikoina.

Ja te tiedättekin jo, mihin suuntaan Hollywood on menossa - he menevät Herran vasemman käden puolelle. Mutta tästä on tulossa nyt niin valtavirtaa, että se saa suosionosoituksia ja arvostusta lausuntojen ja kommenttien muodossa. Madonnan puhe, yleisö, ainakin osa, taputti käsiään sille. He antavat suosionosoituksensa tälle: "Kiitos kaikille kapinallisille siellä ulkona...että olette kestäneet kritiikin." No, he varmasti tulevat kohtaamaan kritiikkiä. **He eivät ole vielä kokeneet sen kaltaista kritiikkiä, joka tulee Herralta.**

Jumalan sana sanoo, että tuli ei sammu. Siellä palaa ikuinen tuli ja madot elävät ikuisesti. Tuo kuumuus on tulossa. Noilla ihmisillä ei välttämättä ole pienintä hajuakaan siitä, mihin he ovat itseään työntämässä. JOS he tietäisivät asian, heidän puheensa olisivat kaukana tämän kaltaisista puheista. Ja tämän kaltaisesta puheesta, missä kehoitetaan kapinaan. He olisivat kaukana tällaisesta, jos heillä olisi edes 1%, **edes pienen pieni määrä ymmärrystä, millaista tulee olemaan seuraavassa maailmassa.** Mutta he ovat täysin pimennossa. **Jumala on antanut heille sokeuden, koska heillä on kapinallinen sydän.**

Joten, Madonna sanoo, kiitos kaikille kapinallisille siellä ulkona, koska kestätte kritiikin. Kaikki te rettelöitsijät siellä ulkona. Teidän pelottomuutenne. Teitä arvostetaan. Kaikki te, jotka aiheutatte ongelmia. **Raamattu sanoo, että tuskallinen koettelemus tulee kaikille niille, jotka tekevät paha.** Ei siinä ole mitään arvostuksen arvoista, kun aiheutat ongelmia toisille ihmisille. Rettelöinti on laittomuutta. Se on pahuutta. Se on jumalattomuutta. Sellaiset ihmiset kuten Madonna, he rohkaisevat ihmisiä, jotka aiheuttavat ongelmia yhteiskunnassa. Se on kapinallisuuden kannattamista. Ihmiset, me elämme jumalatonta aikaa.

Madonna tarvitsee Jeesusta Kristusta. Hän on kadotettu ja ongelmallinen sielu. Hän haluaa olla ajankohtainen, kun hän vanhenee ja vanhenee. Gravitaatio voittaa. Hän ei voi voittaa gravitaatiota. Gravitaatio, maan vetovoima, se on mestari. Se vetää kaiken tasaiseksi maan pinnalle. Ja Madonna yrittää taistella sitä vastaan Botoxilla ja plastiikkakirurgialla. Ja hän tekee sillä tavalla omat asiansa vielä pahemmiksi. Mutta, mikä todella merkitsee on hänen sydämensä. Hänen täytyy kääntyä Herran, Jeesuksen Kristuksen, puoleen. Ennen kuin on liian myöhäistä. Hän ei ymmärrä ikuista piinaa. Ja se on surullista, koska hän on matkalla alas.

Mitä hyötyä on ihmiselle, jos hän saa omakseen koko maailman ja samalla menettää oman sielunsa? Ei mitään. Siitä ei koidu mitään voittoa missään muodossa. Pysykää tarkkaavaisina. Pitäkää katseenne suunta oikeana. Pitäkää hengelliset silmänne avoinna. Ja katsotaan, mitä muuta eteemme asetetaan näinä viimeisinä aikoina.

Seuraavaan kertaan.

Vaeltakaa Herrassa Jeesuksen nimessä.